e non comprende, si ricorda del suo povero figlio, così egli si chiama.

***

Sopra altri temi propostigli Franzoi parlò dei costumi, del rito matrimoniale curiosissimo di certe popolazioni, degli usi dei Guraghè, tribù nomadi, che lasciano mangiare i fanciulli morti dai corvi, e poi, raccolte le ossa, le portano al braccio come amuleto, parlò dei distintivi dei guerrieri tanto maggiori quanto maggiore è il numero dei nemici uccisi.

Finalmente, quanto al rinvenimento delle ossa del Chiarini nel regno di Ghera, disse che non narrerà le infinite vicissitudini che dovette subire, ma che basti il dire che mentre il Cecchi per uscire da quell'ambiente selvaggio e ferocissimo dovette essere scortato da un vero esercito, egli ne uscì solo senza mezzi, senza armi. Troppo lungo dunque narrare le astuzie, le arti adoperate per tornare salve colle ceneri del Chiarini.

Giunto in Italia lo circondò la diffidenza, e fu fortuna per lui se ebbe delle prove irrefragabili. Cecchi stesso andò a Chieti dove egli aveva [illegible] le spoglie e riconobbe gli avanzi degli abiti del suo compagno, e, meglio ancora, riportò alla desolata madre del Chiarini un crocefisso che il povero morto portava sul petto, crocefisso datogli dalla madre stessa prima di partire, come talismano.

Il Franzoi accennò al suo prossimo viaggio da Kaffa ai laghi equatoriali, e disse che lo farà con o senza aiuti delle Società geografiche e del Governo.

Il conferenziere parlò con concisione ed efficacia, ebbe facile e brillante la parola, e là dove entrava il cuore, fu enfatico e passionato.

L'uditorio, che era affascinato da quelle narrazioni, scoppiò in lungo applauso.

Su proposta d'un socio, il Franzoi fu nominato, per unanime acclamazione, socio onorario dell'Associazione.

Furono proposti due telegrammi, uno a Mancini perchè aiuti il Franzoi nel prossimo viaggio e l'altro, pieno di nobili sensi, al padre del conferenziere.

Dopo la conferenza e le cordialità veramente squisite a cui il bravo viaggiatore fu fatto segno dai soci di quell'Associazione, si andò per un'altra mezz'ora alla trattoria del *Grand'Oriente*, dove furono fatti brindisi ed elogi.

Insomma quella dell'altro giorno fu una serata oltre ogni dire simpatica e piacevole.

***

— Aggiungiamo che unanimi i soci, per dimostrare la loro riconoscenza, invitarono il Franzoi ad un banchetto che avrà luogo alla *Trattoria del Casino di Campagna*, presso la barriera di Piacenza, alle ore 5 pom. di domenica 25 corr.

Il pranzo sarà di non meno di 100 coperti, dopo il quale, il Franzoi, ci si dice, terrà altro discorso ciò che certamente accrescerà d'assai l'attrattiva della festa.

**★ Conferenza Graf.** — Domani, alle ore 3 pom., il prof. A. Graf, farà, al Circolo Filologico, la sua quarta conferenza sulla letteratura italiana, svolgendo il seguente tema: *Il rinascimento e l'Italia*.

**★ Conferenze, letture, ecc.** — Annunziamo:

— *Conferenze pubbliche.* — Via Maria Vittoria, n. 27, in fondo della corte, 1° piano.

Il signor D. Bracchetto darà le seguenti conferenze:

Domani, 25 gennaio, alle ore 3 pom.: *La Rocca di salvezza.*

Nella stessa sera, alle ore 8: *Una questione d'importanza vitale.*

Giovedì, 29 corrente, alle ore 8 1[2 pom.: *L'Apocalisse: I tre futuri eventi.*

Ingresso libero.

**★ Commemorazione Prati.** — Ieri l'altro si fece a Roma la commemorazione di Giovanni Prati. Disse del grande poeta italiano, l'illustre prof. Degubernatis, ascoltato da un numeroso uditorio, in gran parte di gioventù studiosa.

La famiglia, da Torino, inviava un telegramma esprimente la sua gratitudine e ne venne tosto riscontrata dal seguente:

« Ringrazio commosso. Prati ha fatto oggi ancora sentire la sua gran voce, e questa voce [illegible] tutto il gentile uditorio. No, egli non è morto ancora per noi.

» DEGUBERNATIS. »

**★ Lotteria dell'Esposizione.** — Si è pubblicato dalla ditta Roux e Favale il secondo Bollettino contenente i numeri *estratti della serie seconda*, disposti in ordine progressivo con indicazione dei premi corrispondenti a ciascun numero desunti dal catalogo ufficiale.

Come il precedente, esso consta di otto pagine a 3 colonne ed è nitidamente stampato.

Si trova al prezzo di centesimi dieci presso tutti i rivenditori di giornali.

**■ *Gazzetta Letteraria, Artistica e Scientifica.*** — Sommario delle materie contenute nel Num. 4, di sabato 24 gennaio:

**A proposito dei fratelli Grimm**, di G. C. Molineri.

**All'Ospedaletto infantile**, di Stanislao Carlevaris.

**Ancora sul Manzoni**, di Augusto Lenzoni.

**Due prime rappresentazioni**: I « *Denise* » *di Alessandro Dumas*, di Edouard Rod; II « *Enrichetta Maréchal* » *dei fratelli De Goncourt*, di Giuseppe Depanis.

**Bibliografie**: — *C'era una volta....*, fiabe di Luigi Capuana. — *Una figlia di Giacomina d'Entremont, ammiraglia di Coligny*, di Gaudenzio Claretta.

Piccola posta.

Appendice: **Il coccodrillo**, *Racconto russo di Saloff*, traduzione di Domenico Ciàmpoli (Continuazione).

**★ Scuola operaia Archimede.** — L'annunziata conferenza del prof. G. Piccone sul tema: *L'arte del dipingere sulle pergamene e miniature all'Esposizione nazionale italiana*, la quale doveva aver luogo sabato scorso, 17, nel locale di questa scuola (via Cittadella, 3), non essendosi tenuta stante il cattivo tempo, avrà luogo stasera, alle ore 8 1[4.

Ingresso libero.

**■ Concerto Cognetti.** — Ripetendo l'annuncio che il concerto della signorina Cognetti avrà luogo domani, alle ore due e mezzo, al teatro Alfieri, noi non faremo lungo commento al programma ieri pubblicato, nè caloroso invito al pubblico di intervenirvi. La concertista ed il programma si raccomandano da sè, ed il cortese concorso di quell'artista eccezionale che è la signora Friesl, che tante volte entusiasmò anche il nostro pubblico, costituisce un vero avvenimento.

Sappiamo infatti che fin da ieri il movimento della vendita delle sedie era prontissimo, e siamo certi che il concerto di domani riescirà uno di quelli che, come si suol dire, fanno epoca.

**★ Teatro Balbo.** — La Compagnia Gargano rappresenterà questa sera il *Lorenzo XIV (La Mascotte)*, di Audran.

**★ Divertimenti.** — Questa sera si balla al Circolo degli impiegati, al Circolo Borgonuovo e Portanuova, al Circolo S. Salvario, al Circolo degli studenti, al teatro Scribe ed al teatro Vittorio Emanuele (primo ballo della stagione).

**★ Il *Rigoletto* all'Opéra.** — Il nostro corrispondente ci scrive da Parigi in data 21 gennaio:

« Ieri all'Opéra ha avuto luogo la prima prova di *Rigoletto*. La Krauss ha interpretato la parte di *Gilda* in un modo tutto personale ed ha fatto risaltare le sue grandi qualità di tragica e di cantante.

« Quanto al Lassalle, è veramente un ammirevole *Rigoletto*, ed io credo che egli desterà sensazione; la sua voce ed i suoi mezzi si prestano a meraviglia per questa parte tanto complessa dell'opera di Verdi. Si può presagire fin d'ora un gran successo, specialmente finanziario, e meritato, ai due nuovi direttori dell'Opéra, Ritt e Gailhard, i quali hanno avuto la felice idea di porre in iscena il *Rigoletto*, vincendo la resistenza di Victor Hugo, che finora aveva opposto un ostinato veto alla rappresentazione della bella opera di Verdi al massimo teatro francese.

« A proposito dell'immortale poeta francese, oggi si hanno cattive notizie sul suo stato di salute; dirò anzi che nel suo *entourage* si era non poco inquieti. Facciamo voti e speriamo che non si tratti che di un malessere passeggiero. »

**★ Circolo degli artisti.** — La festa da ballo indetta per lunedì, 2 prossimo febbraio, è rimandata alla sera di mercoledì, 4 dello stesso mese.

Il Comitato direttivo poi ha deliberato di aprire le sale della Società alle ore 2 pom. di domenica, 8 febbraio, ad una festa da ballo per fanciulli, che verrà chiusa con una tombolina.

I signori soci che desiderano inviti per i loro ragazzi sono pregati d'indirizzare le domande alla Direzione del Circolo, la quale si lusinga che la simpatica festicciuola [illegible] animata per numeroso concorso.

Il direttore di segreteria
*A. Delgrosso.*

**★ Teatri di Palermo.** — Sere sono venne aperto il teatro Bellini con l'opera: *Gli Ugonotti*, di Meyerbeer, interpretata dai seguenti artisti:

Amalia Fossa (Valentina), Cecilia Ritter (Margherita), Marietta Lanza (Urbano, paggio), Ottavio Nouvelli (Raoul), Ezio Ciampi Cellaj (Nevers), Giovanni Mirabella (Marcello), Ercolani (Saint-Bris).

L'opera piacque, ma non destò entusiasmi.

Dirigeva l'orchestra il maestro Nicolao.

La stampa ha parole di lode, specialmente per la Fossa e pel tenore Nouvelli.

**★ Balli del Duca d'Aosta.** — Il 3 febbraio prossimo avrà luogo una gran festa da ballo nel palazzo del Duca d'Aosta, ed il 16 un ballo pei ragazzi.

**★ Nomine accademiche.** — L'imperiale Accademia delle scienze di Pietroburgo ha nominato suo membro onorario il professore Brioschi, presidente dell'Accademia dei Lincei di Roma.

Vennero pure nominati membri di quell'Accademia altri illustri stranieri, fra cui il fisico francese Jamin, il professore Kenngott dell'Università di Zurigo, il chimico francese Pasteur, il celebre dottor Koch.

**★ Un concerto di Sivori.** — Il rinomato violinista Camillo Sivori diede l'altra sera un concerto al teatro Doria di Genova, destando grande entusiasmo.

Egli suonò fra le altre novità una fantasia sul *Trovatore* e le variazioni sul *Carnevale di Venezia*.

**★ Teatri di Milano.** — Da una lettera del nostro corrispondente di Milano:

« Alla Scala andranno in iscena le *Villi*, di Puccini, forse sabato venturo.

« Stasera al Fossati abbiamo una novità appetitosa: la *Caracca*, di Ulisse Barbieri.

« Al Teatro Milanese, Edoardo Giraud non si cura di creare capolavori, ma vuol superare in fecondità i maggiori maestri dell'arte. A giorni andrà in iscena un'altra sua novissima fatturata: *El sio Gondola*. In tre mesi circa l'infaticabile autore ha scritto più d'una mezza dozzina di commedie, e promette di non riposare: così presto! »

— Quanto prima verrà rappresentata al Manzoni la nuova commedia in quattro atti di F. S. Seni: *Famiglia disfatta*.

**★ Una rappresentazione a Podgorizza.** — Da una nostra corrispondenza: « In un piccolo teatro di Podgorizza il 14 corrente venne rappresentata una produzione del principe Nicola del Montenegro.

« Essa aveva per titolo: *La principessa dei Balcani*, ed è un dramma storico spettacoloso nel quale sono combattimenti ad arma bianca a fuoco vivo e situazioni impossibili.

« Alla rappresentazione assisteva il principe autore colla famiglia e numeroso seguito.

« Erano invitati alla rappresentazione gli agenti diplomatici esteri residenti in Montenegro e tutti i *woiwodi* (senatori). Questi, a seconda della consegna avuta, applaudirono ad ogni istante il principe drammaturgo. Ad un tratto però, vedendo che sul palco scenico si combatteva credendo si facesse davvero, cessarono dall'applaudire e agguantati i *jatagan* e dato di piglio alle rivoltelle stavano già per prendere parte attiva alla finta battaglia, allorchè la voce autorevole del principe drammaturgo li trattenne. Allora i battimani ricominciarono.

« È inutile aggiungere che altresì gl'invitati esteri, sebbene si annoiassero, dovettero complimentare l'autore; sono cose che si comprendono senz'essere mestieri il dirlo. »

**★ Teatri di Napoli.** — Il teatro San Carlo è chiuso da parecchie sere. Indisposta la Bruschi-Chiatti, nemmeno la *Forza del Destino* si è potuta più dare, mantenendo appiccicato ad essa il ballo *Nerone*.

L'impresa annunzia che si darà presto la *Carmen*, di Bizet, per la quale avrebbe scritturato il tenore Garulli.

Intanto si affrettano le prove del ballo *Rodope*, di Grassi, nuovo per Napoli.

Dopo la *Carmen* si vorrebbe riprodurre l'*Aida*.

Al teatro Fiorentini, Scarpetta ha riportato un nuovo successo con la commedia: *Na Società de marite*.

Al Fondo, *Lucrezia Borgia* attira discreto numero di spettatori.

Al Teatro Nuovo ed alla Fenice tengono desta l'attenzione del pubblico *Donna Juanita* e *Orfeo all'Inferno*.

Alla *Società del Quartetto* vennero inaugurate le tornate musicali con un concerto splendidissimo, al quale presero parte Cesi, Salvadore, Ziegeropoli, Alvino, De Filippis, Merola, Negri, Taulino, Abassi e Flocco.

**★ Il carnovale a Trieste.** — Il carnevale finora non dà segni di vitalità. I veglioni al Politeama sono scarsamente frequentati. La Società filarmonica e il Circolo artistico preparano per il venturo febbraio due grandi feste da ballo. Del resto nulla.

Al Comunale continuano gli entusiasmi per la signorina Bendazzi nel *Fra Diavolo*.

**★ Necrologie.** — Il 19 corrente è morto a Berlino il generale Lodovico Udo di Tresckow. Nato il 7 aprile 1808, Tresckow entrò nell'esercito prussiano il 20 novembre 1824 e vi percorse una brillante carriera. Durante la guerra dello Schleswig-Holstein contro la Danimarca, comandava il 55 reggimento di fanteria; prese parte alla campagna del 1866 alla testa d'una brigata dell'esercito del Meno, e combattè a Dermbach, Kissingen ed Aschaffenburg. Durante la guerra del 1870-71 ebbe il comando d'una divisione della *landwehr* colla quale prese l'assedio a Belfort, che a lui si arrese il 16 febbraio 1871, dopo una gloriosa difesa.

— A Copenaghen è morto lo storico Trap, segretario del re di Danimarca.

— In Inghilterra morirono: lady Fullerton, sorella maggiore del ministro lord Granville, nota per la sua clamorosa conversione al cattolicismo e per alcuni buoni romanzi da lei scritti; e William Eliot, il decano dei franchimuratori d'Europa. Eliot aveva 90 anni.

# CRONACA

Sabato, 24 gennaio

**■ Per le vittime della neve.** — Ieri il Duca d'Aosta fece rimettere L. 2000 al prefetto, per essere distribuite ai danneggiati dalle valanghe.

Giovedì la Deputazione provinciale destinò L. 1500 al medesimo scopo.

L. 2000 ha pure trasmesso al prefetto il Municipio di Torino.

Sottoscrissero pure, per L. 300 la Duchessa di Genova (madre), per L. 300 il Principe di Carignano, e per L. 200 il prefetto.

**■ Circolo Filologico.** — Domenica prossima, 25 gennaio, alle ore 3 pom., l'illustre prof. A. Graf farà la sua quarta conferenza sulla letteratura italiana trattando il seguente argomento: *Il rinascimento e l'Italia*.

L'ingresso è libero, il locale verrà aperto alle ore 2 1[2 pom.

**■ Associazioni, Opere pie, Circoli e Società operaie.**

■ *La Direzione del Circolo artistico fraternale* annunzia che quest'anno farà precedere le solite feste da ballo carnevalesche da un concerto di beneficenza a favore degli operai senza lavoro.

Il concerto avrà luogo il 1° febbraio p. v. nel solito locale via Mercanti, n. 15, piano 1°.

Si invitano le signore a concorrere numerose a quest'opera filantropica destinata a sollievo di famiglie desolate cui un'annata eccezionalmente infausta gettò nella miseria ed un inverno non [illegible] crudo rende più vivi ed urgenti i bisogni.

I biglietti si vendono alla Direzione del Circolo, piazza Castello, n. 18, piano 2°, tutti i giorni dalle ore 1 alle 3 pom.

**■ Coltellata.** — M. Marcellino ieri sera scendendo dalla scuola serale in via Po te Mosca venne a diverbio con alcuni compagni e si ebbe una coltellata a fil [illegible] guarirà in sette od otto giorni.

**Arrestati:** M. Virginia, d'anni 20, quale autrice di furto di una spilla con diamanti del valore di L. 27; G. Giovanni, d'anni 18, per mandato di cattura; D. Ernesto per furto di una mantellina; ... Giova... d'anni 17, e L. Antonio, d'anni 19, arrestati alle ore 8 1[4 mentre tentavano penetrare nel teatro Vittorio e salendo una finestra e due donne da esaltic.

# ESTRAZIONE

della LOTTERIA

## dell'Esposizione Nazionale

**8ª giornata** (23 *gennaio*)

### NUMERI ESTRATTI e premi corrispondenti.

*Serie I.*

11 762,173 Carrozza *Mylord*.
12 455,846 Quadro di Raymond: *Ovidio a Tomes*.
13 426,301 Quadro di Pittara: *Abbeveraggio*.
14 069,594 *Consolle* di legno intagliato con specchiera.
15 325,375 Quadro di Carlino: *La festa del nonno*.
16 705,303 Metri 20 di velluto operato crême e lontra.
17 097,712 Quadro di Guasco: *Quiete*.
18 604,944 Scrivania noce d'India intarsiata.
19 004,689 Quadro di Pastega: *Pocà esser vesi*.
20 646,043 Busto in marmo di Calandra: *Fiore di chiostro*.
21 881,057 Specchio grande con giardiniera.
22 982,283 Quadro di Serena: *Lassime el me filo*.
23 421,[illegible] Busto in marmo di Panati: *Donna spagnuola*.
24 306,393 Coppa d'onice montata in argento.
25 957,724 Libreria legno noce intarsiata.
26 002,054 Quadro di Cantù: *Sulla spiaggia*.
27 741,609 Lampada a sospensione (Olabano) 16 candele.
28 576,930 Spilla con brillanti e rosa.
29 778,971 Pelliccia da uomo.
30 338,034 Quadro di Lavoni: *Facciamo la pace*.
31 410,600 Cofanetto di legno noce intagliato.
32 [illegible] Specchio grande ...
33 644,237 Quadro di Cortis: *Episodio militare*.
34 561,068 Metri 90 di velluto granata.
35 129,346 Trionfo da tavola in argento cesellato.
36 615,162 Quadro di De Fosse: *L'ostinatello*
37 921,865 Toilette di legno intagliato.
38 983,099 Pelliccia per signora.
39 635,849 Due paia tende complete.
40 316,062 Quadro di Gradi: *Contemplazione*.
41 868,194 Fucile da caccia.
42 743,171 Stipo di legno noce.
43 513,625 Quadro di Loto: *Ve ne darò*.
44 230,609 Lampadario di bronzo stile gotico.
45 193,840 Anello d'oro con zaffiro e brillanti.
46 640,506 Quadro della Regis: *Suonatrice di koto*.
47 270,435 Pianoforte a coda.
48 687,858 Due candelabri di vetro colore opale.
49 770,478 Quadro della Adami: *Verrà?*
50 869,464 Scrivania di legno intagliato.
51 589,047 Corredo da sposa.
52 968,356 Statua di marmo: *Marinaio*.
53 158,153 Quadro di Barzaniolo: *Milano in novembre*.
54 895,870 Due statue in legno.
55 808,730 Metri 20 velluto nero.
56 728,742 Servizio da tavola in porcellana.
57 879,971 Quadro di Conti: *Non hai studiato*.
58 874,508 Pelliccia per uomo.
59 557,695 Due vasi grandi ceramica.
60 259,196 Quadro di Ferruzzi: *Testa di popolana*.
61 428,056 Baule coperto di cuoio.
62 422,444 Portamusica legno e cuoio.
63 [illegible] Libreria intagliata.
64 149,874 Quadro di Gabbi: *Sera in febbraio*.
65 406,189 Sedici metri broccatello.
66 784,815 Coppa di bronzo.
67 257,581 Quadro su porcellana.
68 100,299 Due vasi arabi.
69 895,616 Lampadario di bronzo.
70 575,647 Quadro di Perelli: *La donna a Capriso*.
71 650 548 Cofanetto ebano intarsiato d'avorio.
72 608,822 Quadro di Gelda: *Costumi di Casamicciola*.
73 645,918 Paravento in *peluche*.
74 066,016 Quadro di Grosso: *Selam*.
75 059,071 Specchio grande.
76 350,959 Quadro di Tiratelli: *Meriggio*.
77 896,488 Id., rico: *Beatrice Cenci*.
78 097,167 Metri 25 raso *Duchesse*.
79 717,808 Libreria noce d'India.
80 090,413 Orologio da caminetto e due candelabri.
81 301,769 Metri 5 velluto.
82 947,918 Due quadri con fiori e colonne.
83 878,813 Cassetta di posate Cristophle.
84 496,628 Valigia con *nécessaire*.
85 050,265 Specchiera ottangolare.
86 556,374 Metri 7 pizzo vare e fazzoletto ricamato.
87 725,936 Due vasi di ceramica.
88 423,423 Sella completa.
89 207,690 Manicotto di martora.
90 235,766 Statuetta di marmo.
91 279,200 Quadro di Galli della Loggia: *Sito agreste*.
92 453,895 Cassetta posate Cristophle.
93 513,119 Braccialetto d'oro.
94 686,187 Tavolo con mosaico.
95 941,860 Metri 8 merletti.
96 585,147 Quadro di Lugaro: *Un attendente*.
97 [illegible],585 Vaso moresco.
98 046,382 Metri 12 raso per mobilio.
99 187,722 Due letti in ferro.
100 992,916 Tavolino e poltrona legno noce intagliato.
101 120,118 Sei sedie scolturate.
102 262,910 Sei metri damasco color bronzo.
103 789,966 Gruppo in bronzo.
104 890 577 Piccolo divano egiziano.
105 645,994 Tavolino ebano intarsiato d'avorio.
106 826,061 Quadro di Raimondi: *Pescatore*.
107 346,120 Metri 32 pizzo.
108 685 501 Metri 40 tappeto da terra.
109 108,627 Due vasi con puttini.
110 658,571 Sacco da viaggio con *necessaire* ed un altro senza.
111 548,027 Quadro di Sartorio: *Cavalleria Monferrato*.
112 744,611 Ghiacciaia e un calorifero.
113 826,925 Servizio da tavola in cristallo.
114 657,062 Quadro di Troubetzkoy: *Sponde del lago*.
115 500,515 Due metri merletto policromo.
116 650,844 Poltroncina in legno coperta di velluto.
117 811,700 Due vasi di bronzo dorato.
118 740,804 *Parure* mosaico ed oro, album con mosaico.
119 528,448 Due vasi a sospensione.
120 979,292 Metri 40 tappeti da terra.
121 [illegible] Pendolo dorato con candelabri.
122 733 641 Metri 25 seta per vestito.
123 [illegible] Lenzuolo ricamato.
124 414,877 Scatola per guanti.
125 028,907 Fucile da caccia.
126 355,208 Macchina per turare bottiglie.
127 194,645 Metri 20 stoffa seta vegetale.
128 211,568 Cassetta posate Christophle.
129 518,090 Valigia da viaggio.
130 012,175 Statuetta in bronzo.
131 754,568 Due puttini pendenti.
132 868,146 Poltrona damascata.
133 014,451 Piatto di ceramica dipinto.

Orologio d'oro tascabile.
134 809,967 — 137 877,251
135 887,165 — 138 821,269
136 499,072 — 139 164,991

140 858,441 Servizio da tavola di porcellana.
141 242,424 Vaso aventurina.
142 219,698 Calamaio d'argento.
143 710,115 Quadro di Crovat: *Studio dal vero*.
144 714,488 Lampada forma *Sultan Bachuch*.
145 014,458 Due vasi schiacciati.

Metri 30 tappeto da terra.
146 684,835 — 149 455,740
147 858,926 — 150 284 877
148 846,910 — 151 578,063

152 156,584 Spilla oro e argento.
153 094,206 Trelisi rosoli tappezzeria.
154 493,780 Metri 19,65 *ottomana extra*.
155 740,544 Sacco da viaggio.
156 283,021 Tavolo coperto con *peluche*.
157 734,389 Cassetta posate.
158 619,399 Letto di ferro.
159 474,322 Busto di donna in porcellana.
160 028,095 Sei saliere d'argento.
161 976,219 Ventaglio di tartaruga con penne.
162 445,180 Quadro di Lugaro: *Un attendente*.
163 776,754 Un tavolino.
164 279 850 Metri 10,20 merletto Chantilly.
165 108 053 Baule da viaggio.
166 300,654 Lampadario di bronzo.
167 795,005 Tre piatti dipinti.
168 224,745 *Nécessaire* per fumatore con ceramica dipinta.
169 392,315 Busto di porcellana.
170 110,656 Due candelabri d'argento.
171 042 418 Statuetta di bronzo.
172 972,072 Due mensole.
173 541,907 Quadro di Novo: *Il mar del popolo*.

Metri 25 stoffa seta.
174 263,778 — 175 892,599

176 863,189 Lenzuolo ricamato.
177 454,103 Catenella d'oro.
178 752,439 Pezza tela lino per lenzuola.
179 634,402 Un metro merletto policromo.
180 230,188 Quattro sedie legno intagliato.
181 500,466 Cucina economica.
182 290,250 Una macchina da cucire a pedale.
183 966,890 Id. id.
184 664,639 Abito cachemire con cappellino.
185 638,044 Metri 4,20 stoffa ricamata per vestito.
186 699,477 Id. id.
187 226,266 18 metri tessuto per mobiglio.
188 749,014 Servizio da tavola di porcellana.
189 299,377 Attaccapanni per anticamera.
190 153,831 Sedia legno intagliato.
191 990,714 4 busti di ceramica.
192 975,093 Un braccialetto d'oro.
193 810,005 Id. id.
194 812,537 Una catenella d'oro.
195 611,455 Id. id.
196 179,592 Lampadario di ferro ossidato.
197 768,685 2 vasi per fiori.
198 018,857 Fazzoletto ricamato.
199 200,053 2 vasi con figure.
200 969,347 Tavolino dorato.
201 973,937 Macchina da cucire.
202 800,006 Quadro di Tomba: *Tramonto*.
203 356,760 Leggio intagliato con puttini.
204 884,585 Cornice intagliata.
205 952,163 Scatola con 10 mazzi di fiori artificiali.
206 516,559 Orologio da caminetto con candelabri.
207 741,634 Id. id.
208 096 951 Busto di bronzo.
209 988,091 Tavolo di marmo con mosaico.
210 918,150 12 metri stoffa per mobiglio.
211 972,516 Braccialetto d'oro con rubini.
212 270,707 Specchio a forma di ferro di cavallo.
213 730,981 Canapè ferro vuoto coperto di stoffa.
214 887,059 Statuetta rappresentante Sella.
215 545,194 Lampadario in vetro di Murano.
216 670,177 Un orologio d'oro tascabile.
217 653,392 Id. id.
218 098,094 Putto pendente in legno scolpito.
219 736,144 Pezza di stoffa juta.
220 646,030 2 statuette di porcellana.
221 880,889 16 metri tappeto juta.
222 032,204 2 piatti di maiolica.
223 308,706 1 piatto dipinto (Pantheon).
224 735 692 5 metri pizzo.
225 679,854 Cassetta compensi.
226 509,595 Collana d'argento.
227 154,931 6 sedie.
228 791,102 2 mensole legno intagliato.

Una pezza tela lino.
229 709,491 — 232 847 875
230 753,708 — 233 685 022
231 197,289 — 234 802,593

Una pezza tela di 60 metri.
235 267,797 — 237 285,710
236 087,007 — 238 145,742

239 053,689 Plaid cheviot.
240 148,097 Id. id.
241 597,861 Id. id.

Diciotto metri tela e servizio tavola per 6 persone.
242 474,649 — 244 817,238
243 265,401

Diciotto metri tela e servizio tavola per 12 persone.
245 052,080 — 247 795,420
246 432,757 — 248 198,843

249 172,919 Una valigia.
250 689,905 Servizio da caffè in porcellana.
251 116,840 Sei camicie per uomo (da ordinarsi).

Braccialetto oro con medaglione.
252 215,124 — 254 678,576
253 828,102

255 631,181 Tagliacarte di porcellana.

Sei corpetti lana.
256 078,398 — 261 [illegible] 542
257 206 508 — 262 917,184
258 508,610 — 263 960,731
259 782,554 — 264 495,257
260 741,989 — 265 843,250

266 068,657 Un tavolino nero intarsiato.
267 995,576 Due mensole in ceramica.
268 957,754 Due seggiole ricamate.

Giubba lana juta.
269 407,769 — 271 559,508
270 075,530 — 272 192,606

273 767,258 Due vasi moreschi.
274 814,796 Lampadario a 6 fiamme.
275 690,380 Due mensole di legno dorato.
276 098,799 *Matinée* per signora.
277 979 383 Letto per bambino.
278 703,030 Sottana con ricami e nastri.
279 800,167 Pellegrina con pizzo nero.
280 020,775 Sedia intagliata con ricamo.
281 222,349 Dodici fazzoletti batista ricamati.
282 898,128 Tavolino di legno rosa.
283 174,509 Servizio da the in porcellana.
284 673,617 Braccialetto d'argento dorato con brillantini.

Una spilla argento e oro.
285 241,240 — 286 268,977

Una pezza *domestique sublime*.
287 298,796 — 292 647,916
288 783,441 — 293 925,874
289 659,640 — 294 409,450
290 297,041 — 295 592,214
291 831,612 — 296 471,056

297 589,767 Sacco da viaggio.
298 216,761 Bilancia della portata di chilogrammi 5 con pesi.
299 602,762 Id. id.

Una pezza *madapolam*, metri 60 circa:
300 799,047 — 334 896,463
301 618 791 — 335 871,974
302 007,012 — 336 559,986
303 679,468 — 337 699,240
304 515,962 — 338 740,279
305 761,880 — 339 583,929
306 459,840 — 340 148,092
307 081,839 — 341 787,392
308 623,823 — 342 094,944
309 105,301 — 343 129,855
310 898,158 — 344 880,899
311 070,936 — 345 260,600
312 704,113 — 346 855,032
313 864,846 — 347 405,051
314 170 173 — 348 967,970
315 862,296 — 349 194,131
316 502,644 — 350 731,101
317 698,929 — 351 874,643
318 313,053 — 352 869,688
319 824,298 — 353 691,250
320 817,108 — 354 903,177
321 789,555 — 355 948,496
322 443,037 — 356 904,092
323 259,897 — 357 171,260
324 725,488 — 358 868,211
325 877,721 — 359 578,052
326 148,116 — 360 240,192
327 997,781 — 361 089,592
328 411,607 — 362 728,249
329 196,906 — 363 801,299
330 902,820 — 364 566,222
331 126,870 — 365 610,092
332 501,824 — 366 108,684
333 167,400

Una pezza tela filo bianco di m. 44 circa:
367 426,359 — 385 116,702
368 560,762 — 386 671,809
369 746,962 — 387 491,069
370 664,419 — 388 844,539
371 884,214 — 389 914,881
372 666,967 — 390 069,156
373 391,184 — 391 040,099
374 421,092 — 392 214,976
375 391,998 — 393 816,297
376 697,887 — 394 114,850
377 450,844 — 395 606,748
378 394,501 — 396 206,995
379 225,621 — 397 287,792
380 907,727 — 398 450 045
381 664,422 — 399 164,402
382 002,528 — 401 250,808
384 500,698 — 402 915,642

403 002,347 6 coperte vellutate.

2 tovaglie e 24 tovaglioli.
404 840,903 — 413 489,851
405 449,165 — 414 770,507
406 904,615 — 415 514,906
407 853,532 — 416 905,294
408 980,893 — 417 515,698
409 197,856 — 418 895,763
410 565,024 — 419 247,713
411 740,038 — 420 708,080
412 836,701 — 421 143,937

2 tovaglie e 30 tovaglioli.
422 925,180 — 425 846,698
423 811,835 — 426 873,192
424 926,875 — 427 417,264

2 tovaglie e 48 tovaglioli.
428 506,265 — 432 104,480
429 870,041 — 433 887,493
430 828,558 — 434 610,438
431 448,500

50 metri lino strafforte.
435 931,707 — 438 449,551
436 634,715 — 439 181,795
437 935,769 — 440 647,501

50 metri tela lino crême.
441 898,260 — 445 855,441
442 942,560 — 446 989,178
443 700,252 — 447 898,034
444 819,971

44 metri tela filo bianco.
448 679,041 — 455 908 749
449 429,934 — 456 666,717
450 913,605 — 457 546,838
451 064,831 — 458 850,284
452 994,573 — 459 959,080
453 909,603 — 460 409,845
454 873,219 — 461 541,888

462 477,161 Vaso porcellana.

45 metri tela tovagliata.
463 396,476 — 467 699,051
464 712,880 — 468 849,564
465 840,763 — 469 947,168
466 743,733 — 470 359,734

55 metri tela cremata.
471 090,107 — 476 307,683
472 885,409 — 477 189,951
473 598,874 — 478 245,015
474 670,488 — 479 449,042
475 768 239

480 477,250 Tavolino di ferro con madreperla.
481 282,321 Cestino di Cristophle.
482 478 895 Piatto dipinto di porcellana.
483 550,720 Fazzoletto ricamato e una pellegrina di lana.
484 148,833 Specchio ovale.
485 040,899 Guarnizione da salotto.
486 706,507 Due cestine ceramica.
487 098,793 Venti metri tappeto.
488 875,215 Un waterproof per uomo.
489 680,280 Due ventagli raso bianco.

Servizio da tavola di lino per 12 persone.
490 771,729 — 492 600,129
491 089,358 — 493 630,980

Orologio d'oro per signora.
494 779,607 — 499 998,602
495 046,525 — 500 439,093
496 650,651 — 501 819,887
497 670,160 — 502 800,481
498 163,891

Una macchina cucire a mano:
503 033,769 — 504 205,655

Trenta metri « guida » tappeto:
505 546,874 — 507 800,759
506 774,911 — 508 023,910

Trenta metri tappeto juta rigata:
509 898,768 — 513 194,039
510 401,254 — 514 867,039
511 894,938 — 515 502,722
512 318,321

516 711,351 Tappeto tutta lana.

Tappeto da tavola:
517 161,848 — 523 849,116
518 117,934 — 524 602,549
519 920,057 — 525 805,160
520 580,681 — 526 062,085
521 160,590 — 527 912,496
522 588,561

528 [illegible],062 Braccialetto oro e argento.
529 260,653 Due mensole dorate con moretti.

Un Servizio da tavola lino per 12 persone e una dozzina asciugamani turchi:
530 275,817 — 533 591,791
531 113,675 — 534 055,109
532 869,689

134 (?) metri di ricamo:
535 944,822 — 538 061,871
536 065,340 — 539 092,266
537 817,538 — 540 684,628

541 855,629 Sacco da viaggio:

Un braccialetto d'oro:
542 548,489 — 543 614,917

Una catena d'oro:
544 501,675 — 547 981,800
545 192,272 — 548 844,498
546 419,894 — 549 292,916

550 709,272 Due vasi per fiori.
551 868,915 Giardiniera di porcellana.
552 189,790 Fazzoletto batista con ricamo.
553 172,269 Poltroncina romana.
554 782,245 Specchio mosaico.

Sgabello di legno intagliato:
555 244,471 — 556 529,012

557 174,453 Scatola con fiori per guarnizione d'abito.

2 tovaglie e 24 serviette.
558 498,389 — 562 988,867
559 565,962 — 563 685,894
560 850,949 — 564 865,838
561 519,970 — 565 926,530

566 490,119 2 servizi da tavola per 12 persone.
567 656,036 2 coralci dorate.
568 475,205 Spilla d'oro con perla.
569 693,128 Pianta rosori.
570 292,914 Due pezze di tela.

Alle quattro la seduta fu levata, e si son posti i sigilli alle ruote.

Il pubblico durante tutto il giorno fu affollato nella sala municipale, e fra esso erano anche parecchie eleganti signore.

**9ª giornata** (24 *gennaio*)

Il comm. Alasia alle ore 10,10 dichiara aperta la seduta e dopo le solite formalità si passa senz'altro alla continuazione dell'estrazione, alla quale assiste molto pubblico.

571 456,609 Due pezze di tela.
572 013,700 Lampadario a 6 fiamme.
573 606,614 Specchio per toilette.

Orologio d'argento ancora.
574 873,997 — 578 690,700
575 476,818 — 579 566,738
576 246,108 — 580 250,019
577 549,173 — 581 880,827

582 537,212 Un Plaid cheviot.

Metri 65 tela e 12 asciugamani.
583 903,151 — 601 240,853
584 574,094 — 602 835 659
585 340,047 — 603 673,809
586 492,990 — 604 928,965
587 063,457 — 605 763,770
588 047,474 — 606 716,531
589 865,539 — 607 147,591
590 530,459 — 608 407,835
591 803,901 — 609 989,818
592 007,111 — 610 078,988
593 159,958 — 611 889,981
594 343,290 — 612 107,441
595 450,600 — 613 592,092
596 830,551 — 614 881,754
597 668,618 — 615 898,900
598 471,980 — 616 142,171
599 069,677 — 617 115,788
600 319,395 — 618 732,173

619 497,095 Tavolino coperto di velluto.
620 428,925 Servizio di cristallo per 12 persone.

[illegible]
621 064,177 — 629 968,067
622 780,819 — 630 080,257
623 977,410 — 631 193,540
624 065,470 — 632 618,104
625 108,094 — 633 762,288
626 886,780 — 634 820,778
627 893,396 — 635 157,856
628 457,985 — 636 577,602

## LE NOSTRE NOTIZIE SULLA LOTTERIA

A malgrado le *ripetute* proteste del Comitato dell'Esposizione, e per caso del signor Oblieght, circa i bollettini non ufficiali della estrazione dei premi della Lotteria, noi possiamo assicurare ai lettori l'esattezza delle nostre pubblicazioni, perchè desumiamo personalmente i numeri sortiti dalle ruote come fa il Comitato stesso, il notaio e gl'impiegati della ditta Oblieght.

E quanto all'indicazione dei premi vinti da ciascun numero possiamo garantire che essi sono desunti scrupolosamente dal *Catalogo ufficiale* che apparve sui tavoli della Commissione nella sala dell'estrazione, catalogo che non possiamo sapporre lontanamente soggetto delle modificazioni ad estrazione incominciata. Se tanto avvenisse sarebbe un bel fatto!

E basta per ora.

LUIGI ROUX, Direttore
FERRERO ENRICO, gerente.

Appendice della *Gazzetta Piemontese* (21)

# VAL D'ORO

ROMANZO
DI
GABRIELE FERRY

Traduzione di F. U. MARANZANA

## VI.
### *I cacciatori di tigri.*

(Seguito)

— Niente affatto — riprese il cacciatore, a cui la figura di Cuchillo dispiaceva senza dubbio; — noi abbiamo trovato, io ed il mio camerata, a circa due leghe di qui, un puma ed una coppia di giaguari che si litigavano il corpo di un cavallo morto...

— Il mio — interruppe Tiburzio.

— Il vostro? povero giovanotto! — riprese il cacciatore con una tal quale ruvida cordialità; — ebbene, io sono contento di vedervi, perchè io credeva che il padrone di quel cavallo non fosse più fra i vivi. Ora — continuò l'americano — noi abbiamo ammazzato il puma e seguitato fin qui le tracce delle due tigri, alle quali impedite di venire a levarsi la sete alla *Poza*. Se volete dunque che ve ne sbarazziamo, bisogna spegnere subito il fuoco e lasciar fare a noi.

— Ed il vostro compagno — domandò don Stefano, che avrebbe desiderato volentieri di aggiungere alla sua spedizione due recinte di quella specie — dov'è?

— Verrà a momenti. Quindi all'opera; altrimenti vi lasceremo uscir fuori d'imbroglio come potete.

Vi era tanta autorità e tanta convinzione nella voce del cacciatore e tanta imperturbabile sicurezza nelle asserzioni che mise avanti perchè [illegible] il fuoco, che don Stefano dovette arrendersi al suo desiderio. La brage venne sparpagliata. Allora l'americano mandò un altro grido di *coyote* (sciacallo) ed un minuto non era ancora passato che il camerata del cacciatore arrivava a sua volta vicino all'americano.

Benchè questo secondo cacciatore fosse di una bella statura, pure sembrava quasi un pigmeo in paragone del primo. Non era meno bizzarramente vestito, ma l'oscurità impediva di distinguere bene i suoi lineamenti ed il suo costume. Ne parleremo anche di lui più tardi.

— Finalmente il vostro diavolo di fuoco è spento, — disse, — per mancanza di legna certamente, e nessuno di voi si è voluto arrischiare ad andarne a cercare.

— No, — disse il primo americano; — ho ottenuto da questi signori che si fidassero di noi per sbarazzarli dei due animali che essi impediscono senza compassione di abbeverarsi.

— Hum, — mormorò il senatore, — non so se abbiano fatto bene. E se voi li sbagliate?

— Sbagliarli! Come volete fare? — riprese il secondo cacciatore. — Perdio! se non avessi avuto paura di far fuggire l'altra tigre ammazzando la prima, io l'ho avuta più d'una volta davanti alla mia carabina, e stavo per cedere alla tentazione, quando il segnale convenuto col mio socio, un ululato di sciacallo, mi ha fatto venir qui.

— Speravo di convincere questi viaggiatori, ed è per questo che vi ho chiamato, — disse il più alto dei cacciatori.

— Voi sapevate dunque che noi eravamo qui? — domandò Baraja.

— Senza dubbio; è più di due ore che noi vi osserviamo involontariamente. Ah! io conosco dei paesi dove i viaggiatori che non avessero un po' più di precauzione si troverebbero ben presto il cranio spogliato della sua pelle. Ma andiamo, Dormiglione, al lavoro.

— E se i giaguari ci vengono addosso? — disse il senatore.

— Se ne guarderanno bene. La loro più grande necessità in questo momento è l'acqua; voi non tarderete a sentirli urlare di contentezza quando non vedranno più il loro abbeveratoio illuminato dalla fiamma che li spaventa più della presenza dell'uomo. Essi penseranno a bere prima di tutto.

— Codeste tigri devono essere ben arrabbiate, almeno lo temo, — disse Baraja. — Ma che cosa farete?

— Che cosa faremo? — disse il cacciatore chiamato Dormiglione o l'Addormentato; — una cosa semplicissima. Noi andremo a metterci vicino alla cisterna, i due giaguari arriveranno; il mio socio, che è qui, s'incaricherà di uno di essi ed io dell'altro, ed io vi rispondo che solamente avendo il tempo di pigliarli di mira al chiaro di luna essi non avranno più fame nè sete.

— Ah codesto vi sembra una cosa semplice? — gridò Cuchillo stupefatto dall'ingenuità di quella combinazione.

— Semplice come l'acqua, — disse l'Addormentato. — Ma sentite, che cosa vi dicevo?

Due ruggiti eguali, e questa volta partiti dal medesimo punto, risuonarono insieme con certe note stridenti che sembravano strappate ai più rumorosi strumenti di ottone.

La coppia feroce salutava il ritorno delle tenebre con un canto di gioia selvaggia. Gli uditori di quel concerto notturno poterono sentire, mescolato a quella terribile armonia, la respirazione forte delle narici che fiutavano con piacere le emanazioni fresche della cisterna.

I viaggiatori si guardarono d'intorno con angoscia, ma, mentre le cavità del bosco e della pianura ripetevano ancora i ruggiti dei giaguari, i due cacciatori si erano allontanati e si avvidero ben presto di due corpi che strisciavano sotto gli alberi della *Poza*. Le canne delle carabine americane gettarono ancora un lampo sotto i raggi della luna, poi tutto scomparve nella profondità dello stretto imbuto.

Un combattimento di tori è senza dubbio un bellissimo spettacolo, quando uno di quegli animali salta nel circo circondato dai tocchi delle *banderillas* e che, le corna abbassate, gli occhi scintillanti e scavando la terra col piede, muggisce nel momento di precipitarsi addosso al *matador*; ma se gli spettatori non fossero separati dall'animale infuriato che da una semplice barriera, è quasi certo che quello spettacolo perderebbe per essi tutta la sua bellezza.

Per i Romani un combattimento di tigri o di uomini doveva essere uno spettacolo più attraente ancora di un combattimento di tori moderno. Ma anche in quel caso l'affluenza degli spettatori al circo sarebbe stata meno grande se delle barriere di ferro e dei gradini altissimi non avessero messo gli spettatori fuori dei pericoli del combattimento a morte degli uomini e delle tigri.

Uno stretto spazio a pena, un terzo di quello che può percorrere un giaguaro con uno slancio, ed una cintura d'alberi solamente, separavano i viaggiatori dal teatro della prossima lotta tra i due cacciatori e la feroce coppia. Che uno degli attori umani facesse male la sua parte e gli spettatori erano obbligati di sostituirlo. Era una situazione eccezionale, feconda di emozioni e di cui potremmo parlare ampiamente e per esperienza, se non l'avessimo fatto altrove (1).

Nel momento in cui i cacciatori sparivano in quella specie di imbuto, nel centro del quale si trovava l'abbeveratoio, gli urli di allegrezza cessarono; era evidente che i due animali assetati facevano il giro della spianata per raggiungere la cisterna. I viaggiatori tenevano il fiato, ed il silenzio più profondo regnava nel bosco, che la luna rischiarava con la sua luce tranquilla. Così potevano sentire di lontano il più piccolo scricchiolio dei cespugli che calpestavano le bestie feroci strisciando verso l'avvallamento; perchè, nonostante che il fuoco fosse spento, il loro istinto li avvertiva della presenza dell'uomo. Il cacciatore americano non si era ingannato dicendo che per il momento il più imperioso bisogno da soddisfare per essi era una sete divorante.

Tutti sanno fino a qual punto la piccolezza delle glandole salivali [illegible] la sete nella razza felina; ma una cautela minuziosa è altresì il costume distintivo di quelle bestie, e i due giaguari, divorati dalla sete, sembravano voler evitare il combattimento per intraprenderlo con vantaggio non appena avessero calmato il calore che bruciava loro la gola. Che cercassero subito dopo di calmare la fame era davvero una questione che non offriva materia di dubbio e malgrado l'imperturbabile sicurezza con la quale uno de' cacciatori stranieri aveva affermato che le due tigri non avrebbero fra poco più fame nè sete, era una spaventevole prova da subire.

Benchè la situazione degli spettatori sia abbastanza critica, noi dobbiamo cessare di occuparci di essi per un momento a fine di concentrare la nostra attenzione sui due cacciatori, molto più esposti di loro e per conseguenza più degni di interesse.

*(Continua).*

(1) *Viaggi ed avventure nel Messico.* Edizione Charpentier, 1847.





## Teatri.

Sabato, 24 gennaio 1885.

REGIO, o. 8. (lettera a)
*Le Villi*, opera-ballo.
*Rodope*, ballo.

CARIGNANO, o. 8 1/2.
*Facciamo divorzio!* commedia.
*Il numero 7*, farsa.

VITTORIO, o. 8 1/2.
*Norma*, opera.

GERBINO, o. 8 1/2.
*La mamma del vescovo*, commedia.

ALFIERI, o. 8 1/2.
*La bella Elena*, operetta.

ROSSINI, o. 8 1/2.
*I fastidi d'un grand'om*, commedia.

BALBO, o. 8 1/2.
*[illegible] XIV*, operetta.

BALLI PARÉS-MASQUÉS:
*Vittorio*, o. 11 1/2 — *Scribe*, o. 11 1/2.

D'ANGENNES, o. 8.
(Marionette)
*Tutta Torino ci passerà*, rivista-comico-satirica del 1884.
Tutti i giovedì alle ore 2 e tutti i giorni festivi alle ore 3 recita di giorno.

## Stato civile.

TORINO, 23 GENNAIO 1885.

NASCITE: maschi 11 femmine 14, totale 25.

MORTI DENUNCIATI. — Beltramo Marietta, d'anni 24, di Torino, sarta — Bila Antonio, id. 66, di Poirino, sarto — Rosian Augusto, id. 79, di Frassineto, imballatore — Leonardi Matteo, id. 56, di Torino, tappezziere — Rosia Paola, id. 60, di Alba, cuoca — Astrua Francesco, id. 9, di Torino, scolaro — Magna Anna nata Rumello, id. 47, di Bra, vermicellaio — Blasu Giovanni, id. 54, di Revigliasco d'Asti, libraio — Maschetti Maddalena, id. 31, di Canobbio — Dolce Domenica, id. 19, di Casalle Torinese, contadina — Belmondo Pietro, id. 21, di Pietraporzio, operaio — Pastasso Giuseppe, id. 43, di Torino, falegname — Lorenzo Brigida nata Audano, id. 70, di Torino, cuoca — Marchisio Carlo, id. 47, di Torino, capo-operaio — Chiavenato Chiaffredo, id. 63, di Brossasco, cuoco — Querio Domenico, id. 27, di Bergiallo, contadino — Grassino Maddalena, id. 8, di Moriondo di San Sebastiano — Berlelli Elena, nata Riccardi, id. 71, di Torino, cucitrice — Ferrero Margherita nata Barbero, id. 40, di Carpeneto — Bruno Corino, id. 7, di Torino.

Più 5 minori d'anni 7.

Totale complessivo 25, di cui [illegible] 12, negli Ospedali 12 [illegible] 3.

## Meteorologia.

BOLLETTINO METEOROLOGICO
*dell'Osservatorio di Moncalieri.*

[illegible] — 21 gennaio 1885 — *Ufficio centrale di Parigi.*

Le basse pressioni che si trovavano ieri al largo delle isole Britanniche si avvicinano all'ovest di Europa, quelle di Madera si avanzano verso il Mediterraneo; il barometro discende su tutto il continente; l'abbassamento è stato di 5 mm. a Valencia e Biarritz e di 6 mm. ad Algeri.

Italia. — 21 gennaio 1885 — *Ufficio centrale di Roma.*

Nelle 24 ore venti forti nel [illegible]schi del 1° quadrante sull'Italia superiore; neve al sud e sul versante Adriatico centrale; barometro disceso al nord, salito al sud, temperatura bassa, gelate.

Stamane cielo nevoso sulle Marche e la Romagna, misto altrove, venti freschi intorno all'ovest, al sud, settentrionali al nord; barometro variabile da 751 a 759 mm. dal nord alle Puglie.

Mare agitato lungo la costa dell'alto e medio Adriatico.

TEMPERATURE *estreme osservate in Europa e in Africa* il 21 gennaio.

| | Massima | Minima |
|---|---|---|
| Haparanda | — 4.0 | —10.0 |
| Stoccolma | — 3.0 | —10.0 |
| Christiansand | + 3.0 | + 2.0 |
| Copenaghen | 0.0 | — 1.0 |
| Valenza | + 8.3 | + 5.0 |
| Yarmouth | + 8.8 | — 1.1 |
| Bruxelles | — 4.7 | —10.0 |
| Amburgo | — 3.0 | —10.1 |
| Cassel | — 7.0 | —17.0 |
| Breslavia | — 7.0 | —14.0 |
| Cracovia | — 8.0 | —12.0 |
| Hermanstadt | — 8.0 | —12.0 |
| Vienna | — 5.0 | — 9.0 |
| Berna | — 2.7 | — 5.0 |
| Parigi | — 2.2 | — 5.0 |
| Bordeaux | + 2.4 | + 1.9 |
| Lione | — 1.9 | — 3.0 |
| Nizza | + 9.0 | 0.6 |
| Madrid | + 8.0 | — 1.0 |
| Lisbona | +10.0 | + 2.0 |
| Trieste | + 1.0 | — 3.0 |
| Venezia | + 2.5 | — 0.8 |
| Milano | + 1.6 | — 5.8 |
| Torino | + 4.0 | — 8.9 |
| Moncalieri | + 2.1 | —10.0 |
| Genova | + 6.2 | + 0.2 |
| Firenze | + 3.5 | + 0.2 |
| Roma | + 4.5 | — 1.0 |
| Napoli | + 3.5 | — 0.6 |
| Cagliari | +12.0 | + 2.0 |
| Palermo | + 7.8 | + 1.1 |
| Costantinopoli | + 1.9 | + 0.3 |
| Algeri | +16.0 | + 7 |
| Tunisi | +12.0 | + 4 |
| Susa | +16.0 | + 3 |

P. F. Denza.

OSSERVATORIO ASTRONOMICO DI TORINO, 23 gennaio 1885.

Altezza barometrica in millimetri a 0 gradi di temperatura:
9 ant. 742,8 — 3 p. 742,0 — 9 p. 742,3

Temp. esterna al Nord in gr. cent.
—5,7 — —0,5 — —2,1

Tensione del vapore in millimetri
2,8 — 3,3 — 3,1

Umidità relativa in centesimi
90 — 74 — 87

Venti:
calma — 50 d. — 80 d.

Stato atmosferico.
s. p. n. — sereno — q. ser.

Temp. estrema al Nord in gradi centesimali: min. —3,1, mass. 0,1.

Acqua caduta millimetri 0,0.

Minima della notte dal 23 —7,0.

*Bollettino astronomico* (tempo medio di Roma), 23 gennaio 1885.

Nascere del Sole 7,48 — Meridiano 0,33 — Tramonto 5,15.

Nascere della Luna 0,10 sera. — Merid. 7,40 sera. — Tram. 2,3 matt.

Giorno della Luna 10.

## Atti Ufficiali.

Gazzetta ufficiale 21 gennaio:

1. R. D. (num. MDIV), 13 9bre, che scioglie l'Amministrazione del Monte di pietà di Licodia Eubea.
2. R. D. (num. MDV), 15 9bre, che scioglie la Congregazione di carità del comune di Osasio (Torino).
3. R. D. (num. MDVI), 13 9bre, sull'Amministrazione dell'Opera pia Cerello in San Quirico (Genova).
4. R. D. (num. MDIX), 30 9bre, che erige in Corpo morale un Ricovero di mendicità da fondarsi nel comune di Treviglio.
5. R. D. (n. MDXXIII), 22 8bre, che erige in Corpo morale l'Asilo infantile di Cernobbio.
6. R. D. (n. MDXXIV), 18 xbre, che scioglie l'Amministrazione del Monte frumentario di Sant'Egidio alla Vibrata (Teramo).

.. DISPOSIZIONI fatte nel personale giudiziario e disposizioni ministeriali concernenti il personale delle Scuole speciali e pratiche di agricoltura.

## Mercati e commercio.

NUOVA YORK, 20 genn. — Farina, da doll. 3 25 a 3 35 per 88 chil. Frumento, dispon. doll. 0 93 — id. id. gennaio a nominale id. id. febbraio a 0 92 — id. id. marzo a 0 93 5/8 id. id. di primavera N. 2 a 0 94 — id. Grano turco, 51 3/4 al bushel di 35 lit.

NB. Il dollaro vale franchi 5,25 ed il cent. di dollaro 5 centesimi, come l'odierno soldo piemontese. Lo scellino vale 1 franco e 25 centesimi.

BRA, 23 gennaio — Carne di vitello al mir. L. 8 37 — al chil. 1 34 — Grano all'ett. 17 03 — Meliga 10 30 — Segale 12 70 — Pane grissino al chil. 0 41 — id. duo 0 36 — id. casalingo 0 31 — Pasta 1a q. 0 35 — id. 2a q. 0 32 — id. meliga 0 15 — Paste 1a q. 0 60 — 2a q. 0 45 — Formaggio 1a q. 1 70 — id. 2a qual. 1 45 — burro 2 70 — Lardo 2 45 — Uova alla dozzina 0 95 — Carbone al mir. 1 15 — Legna forte 0 28 — id. dolce 0 25 — Fieno 0 65 — Paglia 0 [illegible].

SAVIGLIANO, dal 10 al 24 gennaio.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Frum. 1a e 2a q. | q. | L. 21 71 | a | — — |
| Riso | » | » 44 — | a | — — |
| Granturco 1a e 2a | » | » 13 09 | a | — — |
| Segale | » | » 17 44 | a | — — |
| Vino 1a e 2a q. ett. | | » 77 50 | a | 80 50 |
| Pane 1a e 2a q. ch. | | » 0 37 | a | 0 25 |
| Farina di fr. 1a e 2a | » | 0 50 | a | 0 40 |
| Id. granturco | » | » 0 30 | a | — — |
| Paste 1a e 2a | » | » 0 70 | a | 0 60 |
| Carne di vitello | » | » 1 [illegible] | a | — — |
| Carne di bue | » | » 1 [illegible] | a | — — |
| Burro | » | » 2 [illegible] | a | — — |
| Lardo | » | » 2 [illegible] | a | — — |
| Uova dozzina | » | » 0 [illegible] | a | — — |
| Patate mir. | » | 1 15 | a | — — |
| Legna forte e dolce | » | 0 29 | a | 0 22 |
| Carbone mir. | » | 1 15 | a | — — |
| Fieno maggengo | » | » 0 72 | a | — — |
| Paglia | » | » 0 53 | a | — — |
| Canapa 1a e 2a q. | » | » 8 50 | a | 6 67 |

TORINO — Mercati della legna e foraggi dal 19 al 24 gennaio.

Ecco il listino dei prezzi per miria:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Quercia | L. 0 44 | a 0 46 | med. 0 45 |
| Faggio | » 0 39 | a 0 41 | » 0 40 |
| Noce | » 0 38 | a 0 41 | » 0 39 1/2 |
| Ontano | » 0 30 | a 0 41 | » 0 30 1/2 |
| Pioppo | » 0 35 | a 0 35 | » 0 35 |

In tutto mir. 35 210.

Fieno L. 0 75 a 0 95 med. L. 0 85
Paglia » 0 60 a 0 75 » » 0 67 5
In tutto mir. Fieno 7500. Paglia 3300.

MILANO, 21 gennaio — Frumento nostrano vecchio da L. 00 00 a 00 00 — Id. nostr. nuovo da [illegible] a 24 00 — Po da 22 00 a 23 00 — Granoturco nostr. da 13 50 a 16 00 — Id. nuovo da 00 00 a 00 00 — Segale nuo. da 15 25 a 16 25 — Riso nos. da 30 00 a 37 00. — Id. pugliese da 29 50 a 34 00 — Avena da 15 00 a 16 00.

## Borsa.

GENOVA, 24 gennaio.

| | | |
|---|---|---|
| Rendita Italiana | 97 52 — cont. | |
| Id. id. | 97 60 — f.m. | |
| Az. Banca Naz. | 2175 — f.m. | |
| Az. Cred. Mobil. Ital. | 9 9 — f.m. | |
| Az. Ferr. Merid. | 680 — f.m. | |
| Francia lett. 100 32 — den. | 100 07 | |
| Londra vista 25 12 — den. | 25 14 | |
| *Firenze,* | 22 | 23 |
| Rendita 5 0/0 | 97 02 | 97 02 |
| Id. 3 0/0 | — — | — — |
| Londra, lettera | 25 11 | 25 11 |
| Cambio su Parigi | 100 05 | 100 35 |
| Az. Tabacchi | — — | — — |
| Banca Naz. | — — | — — |
| Az. Ferr. Mer. | 665 50 | 665 5 |
| Obblig. | — — | — — |
| Banca Toscana | — — | — — |
| Cred. Mobil. | 931 50 | 931 — |
| Rend. ital. 3 0/0 | — — | — — |
| Unificata Napol. | 90 30 | 90 30 |
| *Vienna,* | 22 | 23 |
| Mobiliare | 301 25 | 302 70 |
| Lombarde | 146 50 | 146 5 |
| Banca Aug.-Aust. | 103 — | 103 — |
| Austriache | 304 50 | 304 4 |
| Banca Naz. | 863 — | 864 — |
| Napoleoni d'oro | 9 73 | 9 75 5 |
| Arg. in Banconote | 100 — | 100 — |
| Cambio su Parigi | 48 60 | 48 77 |
| Lire italiane | 48 65 | 48 15 |
| Cambio su Londra | 121 70 | 123 0 |
| Rend. Aust. | 83 00 | 83 8 |
| Id. id. | 83 10 | 83 10 |
| Malambank | 90 25 | 93 25 |
| Rend. Aust. oro | 106 40 | 106 40 |
| Rend. Ung. nuova | — — | — — |
| *Parigi,* | | |
| *Berlino* | 22 | 23 |
| Mobiliare | 513 60 | 513 30 |
| Austriache | 502 — | 503 50 |
| Lombarde | 244 50 | 244 50 |
| Cambio su Londra | 25 28 5 | 25 28 5 |
| Rend. Ital. | 96 10 15 | 96 — |
| Az. Regia Tab. | — — | — — |
| Obbl. Regia Tab. | — — | — — |
| Rend. Turca | 8 10 | 8 20 |
| Prestito Russo | — — | 99 62 |
| Pres. orien. russo | 64 60 | 64 70 |
| Argen. per chil. | 213 30 | 213 60 |
| Dopo Borsa 314 50, 503 30, 245 50 | | |
| *Londra,* | 22 | 23 |
| Consolid. inglese | — — | — — |
| Rend. Ital. | 96 1/8 | 96 — |
| Spagnolo | 59 9/16 | 59 5/8 |
| Turco | 15 13/16 | 15 7/8 |
| Egiz. del 1884 | 64 5/8 | 65 1/8 |
| *Londra, 23* | | |
| Consol. inglese 99 15/16 | | |
| Rendita italiana 95 7/8 | | |
| Argento fino 49 5/8 | | |

### Stagionatura delle sete.

Torino, 23 gennaio

| | Qualità | Colli | Peso |
|---|---|---|---|
| Condizione Sete Torino Ragalia Arbrizio e C. | Organzino | 5 | 433 [illegible] |
| | Trama | » | » » |
| | Greggia | 27 | 2130 21 |
| | Articoli div. | 1 | 15 54 |
| | Totale | 33 | 2629 63 |
| | Id. nel mese | 336 | |
| Condiz. Sete e Cotoni G. Piana e Comp. via Dir. G. Giromi | Organzino | » | » » |
| | Trama | 1 | 33 16 |
| | Greggia | » | » » |
| | Articoli div. | » | » » |
| | Totale | 1 | 33 16 |
| | Id. nel mese | 60 | |

Torino, Tip. Roux e Favale.